Cronaca Repubblicana

L’ITALIA E IL MONDO, OGNI GIORNO

EDIZIONE DI SETTEMBRE 2025 · 3 NOTIZIE



SPETTACOLI

D’Annunzio raccontato al Vittoriale: Sylos Labini porta in scena il Vate tra amori, Fiume e il culto di sé

Accanto alla Nave Puglia, uno spettacolo scritto con Angelo Crespi, con le musiche di Sergio Colicchio e le installazioni di Marco Lodola, scava nell'uomo dietro il mito.

ECONOMIA

Pnrr, i soldi europei legati alle riforme: Openpolis studia chi li riceve e dove finiscono

CULTURA

Le radici genetiche di un’agricoltura moderna

Foto di repertorio · Moroder · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

CRONACA REPUBBLICANA · EDIZIONE DI SETTEMBRE 2025

Sommario

3 **ECONOMIA** *1 articolo*

Pnrr, i soldi europei legati alle riforme: Openpolis studia chi li riceve e dove finiscono

4 **CULTURA** *1 articolo*

Le radici genetiche di un’agricoltura moderna

5 **SPETTACOLI** *1 articolo*

D’Annunzio raccontato al Vittoriale: Sylos Labini porta in scena il Vate tra amori, Fiume…

ECONOMIA · 29 Settembre 2025

Pnrr, i soldi europei legati alle riforme: Openpolis studia chi li riceve e dove finiscono

Nato per rispondere alla crisi della pandemia e finanziato in parte con debito comune, il dispositivo segna una rottura con l'austerità del 2011.



Foto di repertorio · Governo Italiano - Presidenza del Consiglio dei Ministri (Note legali) · CC BY 4.0 · Wikimedia Commons

«Capire chi riceve i fondi e come aiuta a valutare l'effetto reale del piano su territori e cittadini.»

Le novità introdotte nella governance europea potrebbero sopravvivere anche nel prossimo bilancio settennale.

Il dispositivo europeo per la ripresa e la resilienza è nato come risposta alla recessione arrivata dopo la pandemia. È uno strumento a tempo, ma di grande peso: in parte è pagato con debito europeo comune e, essendo una politica espansiva, segna un netto cambio di passo rispetto all'austerità che seguì la crisi del debito sovrano del 2011.

Denaro in cambio di riforme

I Paesi ricevono fondi e prestiti solo se realizzano riforme e investimenti, inseriti nei rispettivi Piani nazionali di ripresa e resilienza secondo le priorità fissate a livello europeo. La condizionalità è forte: ogni passaggio è legato a traguardi e obiettivi precisi, e solo rispettandoli arrivano le risorse. Per Openpolis la questione chiave è capire quali soggetti e quali territori siano coinvolti: da chi riceve le risorse dipende infatti l'effetto concreto degli investimenti.

Effetti che possono durare

Il motivo è che questo meccanismo ha portato novità nel modo in cui viene governata la politica europea, cioè nel rapporto tra le istituzioni comuni e i singoli governi. Sono nate come misure temporanee, ma potrebbero avere conseguenze nel lungo periodo e in parte essere riprese nel prossimo bilancio europeo di sette anni.

PUBBLICITÀ

CRONACA REPUBBLICANA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 2100 × 350

redazioneproton@protonmail.com

CULTURA · 28 Settembre 2025

Le radici genetiche di un’agricoltura moderna

Un’eredità esposta al ministero e raccontata da chi la ha fatta crescere



Foto di repertorio · Work of mine · Public domain · Wikimedia Commons

> *«La sua opera ha reso possibile l’aumento della produttività agricola e la superiore resistenza alle malattie.»*

La collezione di Strampelli, nascosta per decenni, ora racconta la storia dell’agricoltura moderna.

La collezione di semi di Strampelli, nascosta per decenni, è ora visibile al ministero e racconta la storia dell’agricoltura moderna. Nato nel 1866 nelle Marche, Strampelli si formò all’Università di Pisa, ottenendo il diploma in Agraria nel 1891. La sua carriera si sviluppò nel 1903, quando fu nominato responsabile della Cattedra di granicoltura a Rieti. In quel periodo iniziò una ricerca intensiva basata sulla selezione e sull’incrocio di varietà di cereali, con l’obiettivo di migliorare sia la resa che la resistenza alle malattie. Dopo sedici anni, fondò a Roma l’Istituto nazionale dedicato alla genetica dei cereali, che diventò un punto di riferimento scientifico anche al di fuori dei confini nazionali.

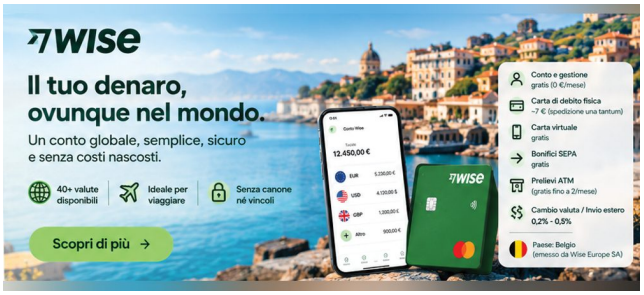
Un’archivio di tremila contenitori

La collezione esposta al ministero rappresenta solo una parte dell’intero archivio di Strampelli, composto da tremila e quattrocento contenitori di semi. Disposta in due sezioni espositive, la mostra presenta campioni raccolti tra il 1904 e il 1932. Tra i grani più significativi figura il Mentana, prodotto da un incrocio del 1918 che univa varietà europee a un genotipo giapponese. Questa varietà si diffuse in Italia e nel mondo, diventando base per ulteriori sviluppi genetici.

Un ambiente di lavoro ricostruito

L’allestimento museale include anche una ricostruzione fedele dell’ambiente di lavoro dello scienziato, con arredi e strumenti originali. Tra i dettagli più rivelatori c’è una sedia su cui Strampelli annotò, in tono ironico, di aver poco materiale tra il 1903 e il 1904. Altrettanto interessante è il registro dei visitatori, che registra i nomi e le firme di ricercatori, funzionari e colleghi provenienti da ogni parte del mondo, interessati a osservare i risultati delle sue ricerche.

PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ · WISE



SPETTACOLI · 9 Settembre 2025

D’Annunzio raccontato al Vittoriale: Sylos Labini porta in scena il Vate tra amori, Fiume e il culto di sé

Accanto alla Nave Puglia, uno spettacolo scritto con Angelo Crespi, con le musiche di Sergio Colicchio e le installazioni di Marco Lodola, scava nell'uomo dietro il mito.



Foto di repertorio · Moroder · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

«Rilegge una figura chiave della cultura italiana del secolo scorso interrogandosi sul fascino dei leader carismatici.»

Anticipò molte strategie della comunicazione di oggi, dalla costruzione dell'immagine alla vita come teatro.

Il Vittoriale degli Italiani, a Gardone Riviera, custodisce la Nave Puglia, la nave adagiata su una collina che riassume il gusto per la messinscena inseguito da d'Annunzio per tutta la vita. Non a caso è stato scelto questo luogo per uno spettacolo che alterna confessione e provocazione: un lavoro che gioca sull'ambiguità del personaggio e cerca l'uomo oltre il poeta celebrato.

Una vita in scena

Edoardo Sylos Labini, insieme ad Angelo Crespi, ha costruito un racconto che attraversa le diverse stagioni dell'esistenza dannunziana. C'è il giovane scrittore che a Roma cercava di entrare nei salotti colti, c'è il creatore di miti ormai maturo al Vittoriale, ma c'è anche l'uomo delle passioni turbolente: il legame con Maria Hardouin e quello con Eleonora Duse, i rapporti complicati con il potere, la caccia continua alla bellezza e alle sensazioni. Le musiche di Sergio Colicchio fanno da contrappunto emotivo, mentre le installazioni di Marco Lodola portano un tocco contemporaneo dentro il monumento al Vate.

Fiume e il fascino del carisma

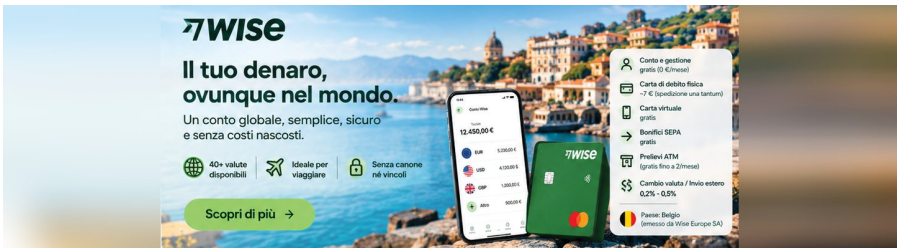
L'Impresa di Fiume, l'occupazione della città nel settembre 1919, è il momento in cui il confine tra azione e retorica scompare. Sylos Labini sceglie di proposito questo sfondo storico per riaprire una domanda: che cosa significa lasciarsi conquistare da figure carismatiche capaci di cambiare la realtà con parole e simboli? Il Vittoriale, diventato un centro culturale internazionale grazie al lavoro di Giordano Bruno Guerri, offre oggi lo spazio per affrontare questa riflessione con il giusto distacco critico.

Un moderno pieno di ombre

D'Annunzio ha anticipato molte tecniche della comunicazione di oggi: la costruzione della propria immagine, la vita quotidiana trasformata in teatro, l'ossessione di diventare immortale attraverso le opere. Riportarlo in scena vuol dire interrogarsi su come nascono i

miti, sul loro fascino e sui loro pericoli, senza negare la sua grandezza estetica.

PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ

CRONACA REPUBBLICANA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

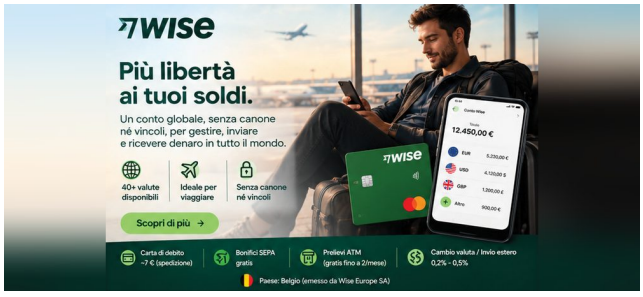
Spazio disponibile · 2100 × 350

redazioneproton@protonmail.com

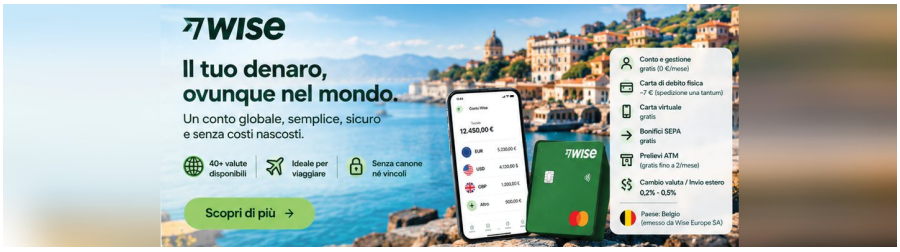
PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ

CRONACA REPUBBLICANA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 2100 × 350

redazioneproton@protonmail.com

CRONACA REPUBBLICANA

MAGAZINE DI INFORMAZIONE E APPROFONDIMENTI · EDIZIONE DI SETTEMBRE 2025

Questo numero raccoglie le notizie pubblicate sul sito nel mese di settembre 2025.

Date, fonti e crediti sono riportati negli articoli. Questa edizione raccoglie i contenuti dell’archivio della testata.

Le foto sono di repertorio, con licenza libera (Wikimedia Commons, Openverse); il credito è indicato accanto a ogni immagine. Dove una foto è indicativa dell'argomento e non dell'evento, lo è solo come illustrazione.